

premier plan

Éditions Lieux Dits : Une autre Chine

Dans l'ombre du passé

Une traversée contemplative de la Chine rurale d'aujourd'hui et de toujours. Un très grand et très beau livre de photographies d'Éric Dessert proposé par Lieux dits dans une édition exceptionnelle.

Il y eut en son temps *L'Autre Chine* (celle de 1949), sorte de journal photographique de Henri Cartier-Bresson, qui vit et vécut la révolution en train de fracturer l'histoire d'un pays, et qui rapporta des images aussi fortes que des sensations. Il y aura désormais *une* autre Chine, avec ce que l'indéfini suppose de discrétion dans le point de vue et de distance mesurée dans l'approche. Parce que cette histoire-géographie des provinces reculées d'un pays grand comme le monde est aussi difficile à apprendre qu'à écrire, à retenir qu'à saisir. Un « monde rude et précaire », comme le relève d'emblée Lucien Bianco dans la préface qui éclaire, avec à-propos, les photographies d'Éric Dessert.

Qu'on ne s'y trompe pas, nous sommes bien en présence d'un très grand livre d'images. Non pas simplement parce que celles-ci sont belles (ce ne serait alors que de l'esthétisme), mais surtout et peut-être avant tout parce qu'elles sont « pures » : débarrassées de cette humanitaire tendance qui voudrait qu'on fasse fi des identités multiples pour ne

garder que la seule ressemblance du malheur. Non, le choix est résolument autre, le choix est *l'autre* : celui de l'altérité qui va avec l'altération.

Voyage dans l'immémorial

On ne peut imaginer Éric Dessert autrement qu'en photographe contemplatif, appareillage lourd comme la peine, ne prenant pas des clichés mais les demandant, ne les extorquant pas, les échangeant. Contre quoi au juste ? Un petit bout de conscience, ou de morale, la sienne bien entendu. On pense à ce moment à Walker Evans qui traversa l'Amérique de la Grande Dépression et qui s'en revint avec des images muettes de perfection. Elles ne cessent, encore aujourd'hui, de nous parler. C'est peu dire.

Et voilà d'ailleurs le résultat : des femmes et des hommes qui tiennent par la grâce des lieux, des paysans qui se confondent avec leurs paysages, des visages que l'homme d'image vise au plus profond de leur superficialité : perfection des lignes, dignité des signes. Et maintenant, l'on songe à ce visage d'un jeune Japonais et à son regard d'encre que reproduisit Roland Barthes



© Éric Dessert

dans *L'Empire des signes*. C'est trop voir ? Peut-être. Mais sait-on jamais ce que l'on voit ? Justement. Il n'est peut-être qu'une question qu'il faut se poser à la fin de ces visions, une fois le joyau rendu à son écrin : mais où sommes-nous allés ? En Chine, certes, la Chine rurale donc ; on peut

toujours ajouter : dans les provinces du Sichuan, du Guizhou, du Xinjiang et du Gansu. Mais cela ne nous apprend en fin de compte pas grand-chose. C'est que nous venons peut-être de faire un voyage entre le nulle part et l'ailleurs, dans ce temps que l'on appelle l'immémorial : quelque part dans l'ombre encore grande ouverte du passé. **Roger-Yves Roche**



Une autre Chine

Photographies Éric Dessert
Texte Lucien Bianco.
Éditions Lieux Dits
239 p., 45 €
ISBN 978-2-914528-62-7

Après plusieurs années de travaux, les Éditions Lieux Dits viennent de s'installer dans un bel immeuble du XVII^e siècle sur les pentes de la Croix-Rousse, à Lyon, au numéro 17 de la rue René Leynaud.